



"MEMORIA ENCARNADA"

EMOCIONES, CUERPOS Y MIGRACIONES EN
LA PRODUCCIÓN CULTURAL HISPÁNICA DEL
SIGLO XXI

del 01 al 03 de junio 2017, Uniwersytet
Warszawski



Instituto de Estudios
Ibéricos e
Iberoamericanos de la
Universidad de Varsovia

ADHUC

Centre de Recerca
Teoria, Gènere, Sexualitat
UNIVERSITAT DE BARCELONA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA, INDUSTRIA
Y COMPETITIVIDAD



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



HAMILTON COLLEGE



Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Ciencias Sociales
Centro de Estudios Avanzados
Doctorado en Estudios de Género



cos i textualitat



Universidad Veracruzana



CONSELLO
DA CULTURA
GALEGA

Género, identidad
y discurso
en España y América Latina **Genia**

más información: grupogenia.blogspot.com

Este congreso es resultado del Proyecto Teoría de las emociones
y el género en la cultura popular del s. XXI FEM2014-57076-P

JUEVES 1 DE JUNIO

(DOBRA, salas 1007 y 315)

9:30 INAUGURACIÓN

10:00 MESA DE ESCRITORAS: Marta Sanz, Rosa Ribas, María Reimóndez.

11:45 PAUSA

12:00 MESA PLENARIA de INAUGURACIÓN (Dobra, sala 1007)

--**Helena González Fernández** (Universitat de Barcelona). “Mover, conmover. Memoria y emociones en *Laura no deserto* de Antón Riveiro Coello”.

--**Fernando Cabo Aseguinolaza** (Universidade de Santiago de Compostela). “Memoria, lugar y biopoder en un thriller literario: *Memoria da choiva* de Pedro Feijoo”.

--Modera: Ana Garrido González.

13:30 PAUSA COMIDA

14:30 MESA PLENARIA II (Dobra, sala 1007)

--**Roland Spiller** (Goethe-Universität Frankfurt am Main). “Trauma, sueño e inmersión en *2666* de Roberto Bolaño”.

--**Janett Reinstädler** (Universität des Saarlandes). “*Me convierto en piedra, en árbol, cualquier cosa*. Trauma, cuerpo y emoción en el cine cubano contemporáneo”.

--Modera: Dominika Jarzombkowska.

16:00 PAUSA

16:15 MESAS DE COMUNICACIONES

MESA 1 (Dobra, sala 1007)

--**Marcin Kolakowski** (Uniwersytet Warszawski). “Falacia e imprecisión de la memoria como herramientas para la reconstrucción del pasado en *Sebastián en la laguna* de José Luis Serrano”.

--**José González** (Université de Toulouse Jean Jaurès). “La memoria y el tabú como actos performativos en *Letargo* de Perla Suez”.

--**Katarzyna Moszczyńska-Dürst** (Uniwersytet Warszawski). “La (des)memoria encarnada o cómo lidiar con el trauma y resistir: *Laura Restrepo*”.

---Modera: Meri Torras.

MESA 2 (Nowy Buw/Biblioteca, sala 315)

--**Aleksander Trojanowski** (Uniwersytet Wrocławski). “Negación de nostalgia. Los cuerpos vulnerables de Roberto Bolaño”.

--**Zofia Grzesiak** (Uniwersytet Warszawski). “Los problemas con la memoria en la obra de Roberto Bolaño: encarnación, conversación”.

--**Łukasz Smuga** (Uniwersytet Wrocławski). “*Contra natura* de Álvaro Pombo o memoria de unos putos tristes. Homosexualidad, vergüenza y la modernidad líquida”.

--Modera: Marcos Arcaya Pizarro.

17.45 PAUSA

18.00 MESAS DE COMUNICACIONES

MESA 1 (Dobra, sala 1007)

--**Karen Genschow** (Goethe-Universität Frankfurt am Main). “Memoria y afecto del feminicidio en *Chicas muertas* de Selva Almada”.

--**Agnieszka Flisek** (Uniwersytet Warszawski). “La vida de lo no-vivido: la experiencia de la contemporaneidad en *El viento que arrasa* de Selva Almada”.

--**Jan Nahuel Janik** (Uniwersytet Warszawski). “Revisionismo histórico argentino en el siglo XXI para grandes y niños. Memoria, verdad y justicia, en las políticas de Estado argentinas de principios de siglo XXI y su representación en la serie de dibujos animados para niños *El asombroso mundo de Zamba*”.

--Modera: Leila G. Gomez

MESA 2 (Nowy Buw/Biblioteca, 315)

--**Beatriz Calvo Martín** (Université Libre de Bruxelles). “Memoria, postmemoria e impacto emotivo individual y colectivo en la escritura de mujeres sobre la Guerra Civil”.

--**Ana Garrido** (Uniwersytet Warszawski). “Emigración, identidad y retorno en *Las mujeres inglesas destrozan los tacones al andar* de Almudena Solana y *A Veiga é como un tempo distinto* de Eva Moreda”.

--**Yaosca Bautista** (Universitat Pompeu Fabra). “La inteligencia de las emociones en la escritura autobiográfica de Gioconda Belli”.

--Modera: Dolores Vilavedra.

**19:30- 20:30 ACTIVIDAD CULTURAL:
entrevista con MARTA SANZ**

VIERNES 2 DE JUNIO

(Dobra, sala 1007 y sala 3025)

9:30 MESA PLENARIA III (Dobra, sala 1007)

--**Dolores Vilavedra** (Universidade Santiago de Compostela). “¿Hacia una memoria histórica cosmopolita? Transnacionalización y emociones en las narradoras gallegas de hoy”.

--**Mari Jose Olaziregi** (Universidad del País Vasco/ El Instituto Vasco Etxepare). “Memoria y políticas de género en el País Vasco: silencios rotos”.

--Modera: Maria Boguszewicz.

11:00 PAUSA

11:15 MESA PLENARIA IV (Dobra, sala 1007)

--**Alfonso de Toro** (Universität Leipzig). “Memoria performativa – Emoción en las obras de Eduardo Pavlovsky, *El Desierto* de Carlos Franz, *La vida doble* de Arturo Fontaine y *La nostalgia de la luz* de Patricio Guzmán”.

--**Christina Karageorgou-Bastea** (Vanderbilt University). “La errancia y su herencia en *Migraciones* de Gloria Gervitz”.

--Modera: Barbara Jaroszk.

12.45 PAUSA

13:00 MESA PLENARIA V (Dobra, sala 1007)

--**Carmen de la Guardia** (Universidad Autónoma de Madrid). “Entre textos y contextos. La escrituras del yo como fuente histórica”.

--**Pilar Toboso** (Universidad Autónoma de Madrid). “El novelista y la historia vivida: la imagen de la posguerra en la literatura española del siglo XXI”.

--Modera: Aránzazu Calderón Puerta.

14: 30 PAUSA COMIDA

15:30 MESAS DE COMUNICACIONES

MESA 1 (Dobra, sala 1007)

--**Carmen García y Florencia Peyrou** (Universidad Autónoma de Madrid). “Literatura e historia: un balance de la producción teórica reciente”.

--**Jorge Silva Riquer** (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo). “Memoria e historia o Historia y memoria. ¿Una realidad distinta?”.

--**Katarzyna Chmielewska** (Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk), **Aránzazu Calderón Puerta** (Uniwersytet Warszawski). “Historia, literatura y *habitus* histórico-identitario”

--Modera: Joana Sabadell-Nieto.

MESA 2 (Dobra, sala 3025)

--**Michelle Gama Leyva** (Universidad Iberoamericana Ciudad de México). “Afectos e identidades en *Hipotermia* de Álvaro Enrigue”.

--**Maria Antònia Oliver** (Universitat Pompeu Fabra). “*Mañana Means Heaven* de Tim Z. Hernández como reescritura del mito americano de la carretera”.

--**Brenda Navarro Morales** (Universidad de Barcelona). “*La reinita pop no ha muerto*: de las emociones a la construcción de identidades migratorias México-Estados Unidos”.

--Modera: Irene Marquina Sánchez.

17:00 PAUSA

17:15 MESAS DE COMUNICACIONES

MESA 1 (Dobra, sala 1007)

--**Horacio González López e Irene Marquina Sánchez** (Universidad Veracruzana). “Laura Esquivel: *A Lupita le Gustaba Planchar*, la Mujer Invisible y la Mística Social”.

--**Adriana Sáenz Valadez** (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo). “La memoria, el deber ser y el silencio en *Mudas las garzas* de Selfa Chew”.

--**Adalberto Mejía** (Universidad Paul Valéry – Montpellier III). “*Cuerpo frontera*. Entre el deseo y la memoria en la *Mogador* de Alberto Ruy Sánchez”.

--Modera: Mariola Pietrak.

MESA 2 (Dobra, sala 3025)

--**Susana Sueiro Seoane** (Universidad Nacional de Educación a Distancia). “En torno a la relación entre literatura e historia. Emociones y construcción de identidad en la literatura anarquista transnacional”.

--**Zuzanna Jakubowska-Vorbrich** (Uniwersytet Warszawski). “Una isla de memoria truncada. El difícil pasado de Isla de Pascua (Rapa Nui) en dos documentales contemporáneos”.

--**Malgorzata Kolankowska** (Wyższa Szkoła Filologiczna we Wrocławiu). “La memoria encarnada en la fotografía”.

--Modera: Pilar Toboso.

**19:00- 20.00 ACTIVIDAD CULTURAL:
entrevista con MARÍA REIMÓNDEZ.**

SABADO 3 DE JUNIO

(Dobra, salas 1007, 1009, 1010)

9:30 MESAS DE COMUNICACIONES

MESA 1 (Dobra, sala 1007)

--**Fanny Martínez** (Universidad Paul-Valéry Montpellier III). "Mujeres artistas, mujeres exiliadas, mujeres oprimidas: *La cazadora de astros* de Zoé Valdés o la construcción de una memoria dialógica".

--**Irene Marquina Sánchez y Horacio González López** (Universidad Veracruzana). "La vida en fuga en *En silencio, la lluvia* de Silvia Molina".

--Modera: Agnieszka Flisek.

MESA 2 (Dobra, sala 1009)

--**Katarzyna Paszkiewicz** (Universitat de Barcelona). "El afecto y la memoria encarnada en *Ayer no termina nunca* (2013) de Isabel Coixet".

--**Carlos Tous** (Université d'Avignon). "Mujer, madre soltera y campesina: memorias de la provincia a la capital en *Ni mierda pa'l perro* (Rodrigo Rodríguez, Colombia, 2006-2016)".

--**Natalia Szejko** (Uniwersytet Warszawski). "El cuerpo que se nutre de la memoria. La imagen del trauma en *Hiroshima-Sevilla. 6A* de Alfonso Vallejo y *El Señor Galíndez* de Eduardo Pavlovsky".

--Modera: Karen Genschow.

MESA 3 (Dobra, sala 1010)

--**Isabel Domínguez Seoane** (City University of New York). "Memoria y afectos (el miedo) en la representación

literaria de Sarajevo: *La noche detenida* de Javier Reverte".

--**Adriana Churampi Ramírez** (Universidad de Leiden). "Los escenarios de una misma guerra: Huancavelica y Kioto".

--**Magdalena Perkowska** (Hunter College / City University of New York). "El miedo como condición crónica y la desactivación política del sujeto en *El material humano* de Rodrigo Rey Rosa".

--Modera: Urszula Ługowska.

11:00 PAUSA

11:15 MESA PLENARIA VI (Dobra, sala 1007)

--**Joana Sabadell-Nieto** (Hamilton College). "Ese hermoso deshielo y su olor a podrido... Isabel Coixet lo ha vuelto a hacer".

-- **Fernando Ángel Moreno** (Universidad Complutense de Madrid). "Construcciones literarias del discurso emocional en la ciencia ficción española contemporánea"

--Modera: Marcin Kołakowski.

12:45 PAUSA

13.00 MESAS DE COMUNICACIONES

MESA 1 (Dobra, sala 1007)

--**Julia Lewandowska** (Uniwersytet Warszawski). "*Y fue madre de la Virgen, y abuela de Dios y hombre*: prácticas feministas en la interpretación de la memoria bíblica".

--**Elena Sánchez de Madariaga** (Universidad Rey Juan Carlos). "Genealogías femeninas, memoria y

escritura epistolar. El caso del exilio republicano español”.

--**Mariola Pietrak** (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej). “*Femina sacer*. Genealogía del dolor en *Pequeños combatientes* de Raquel Robles”.

--Modera: Helena González Fernández.

MESA 2 (Dobra, sala 1009)

--**Urszula Ługowska** (Uniwersytet Warszawski). “Mario Vargas Llosa y el Museo de la Memoria Peruana”.

--**Leila G. Gomez** (University of Colorado). “Migrancia y memoria en el cine de Claudia Llosa”.

--**Magdalena Anna Gajewska** (Uniwersytet Warszawski). “Identidad de género y prácticas de memoria en el cine vasco contemporáneo”.

--Modera: Carmen de la Guardia.

MESA 3 (Dobra, sala 1010)

--**Aleksandra Gocławska** (Uniwersytet Warszawski/ Cambridge University), “¿Una memoria del canon? Discursos de metamorfosis en *Querida catástrofe* de Teresa Moure”.

--**Marcos Arcaya Pizarro** (Uniwersytet Warszawski), “Deshabitar la labor, migrar la casa: mimesis subversiva y la memoria de los signos en *Estancia y doméstica* de Mariela Malhue”

Victor Hugo Majus, “Patrones y destrucción del mito en textos de Augusto Monterroso”.

--Modera: Horacio González López

14:30- 15. 30 PAUSA COMIDA

15:30-16.30 ACTIVIDAD CULTURAL: entrevista con ROSA RIBAS

16:30 PAUSA

17:00 MESA PLENARIA DE CLAUSURA (Dobra, sala 1007)

--**Meri Torras** (Universitat Autònoma de Barcelona). “Peri Rossi: memoria del yo”.

--**Brad Epps** (University of Cambridge). “«Agorafilia» y claustrofobia: Memoria, corporalidad y espacio en *La nave de los locos* y *El cuarto mundo*”.

--Modera: Katarzyna Moszczyńska-Dürst.

18.30 CLAUSURA

19.00 CENA DE CLAUSURA

LAS SESIONES DEL CONGRESO SE CELEBRARÁN EN DOS EDIFICIOS UNIVERSITARIOS:

- **Dobra, salas 1007, 1009, 1010, 3025 – Facultad de Neofilología, c/ Dobra 55, 00-312 Varsovia.**
- **Nowy BUW (Biblioteca Universitaria), sala 315 – Biblioteca Universitaria, c/ Dobra 56/66, 00-312 Varsovia.**

Genia.

Género, identidad y discurso en América Latina.

<https://grupogenia.blogspot.com/>